



La collection idéale, une méthode rationnelle de classement des monnaies

*Exposé fait devant la SSN en octobre 2005
par **Philippe Bouchet***

Sous l'impulsion de Laurent Schmitt et de Michel Prieur, l'association des Amis du Franc a décidé de faire un recensement des monnaies émises durant la période du Franc, soit de 1795 à 2001. Durant cette période, il a été frappé les quantités suivantes :

valeur	tirage total en millions	nombre de monnaies différentes	inconnues à ce jour (% du total des monnaies de la période donnée)	
1 centime	617	182	7	(5/92 entre 1853 et 1920) = 5.4 %
2 centimes	125	110	5	(5/107 entre 1853 et 1920) = 4.6 %
5 centimes	7139	288	19	(19/191 entre 1795 et 1921) = 9.9 %
10 centimes	7315	321	19	(19/90 entre 1795 et 1850) = 21.1 %
20 centimes	4093	114	5	(5/60 entre 1795 et 1950) = 8.3 %
25 centimes	438	282	83	(83/245 entre 1802 et 1850) = 33.9 %
1/2 franc	3876	565	95	(92/ 345 entre 1800 et 1850) = 26,7 %
1 franc	4799	645	108	(107/436 entre 1800 et 1850) = 26,8 %
2 francs	1741	580	118	(118/426 entre 1803 et 1850) = 27.7 %
5 francs	10075	857	88	(85/ 484 entre 1795 et 1830) = 17,6 %
10 francs	3175	142	7	
20 francs	812	58	4	
50 francs	308	22	0	
100 francs	659	61	1	
5 francs or	47	33	0	
10 francs or	128	53	4	
20 francs or	506	269	19	
40 francs or	5	56	8	
50 francs or	0,954	34	1	
100 francs or	14,6	57	6	
total	45871	4729	597	

Les pièces inconnues à ce jour sont essentiellement des pièces antérieures à 1850.

Jusqu'à ces dernières années, les numismates français étaient d'esthètes. Ils privilégiaient les belles monnaies, délaissant les pièces de moindre qualité. La dérision concernant les savonnets était de mise. De nombreuses monnaies de faible qualité ont été mises à la fonte, surtout dans les années 1980-85, durant les quelles le métal avait une valeur supérieure à la cote.

L'estimation de la fréquence par rapport au tirage a nettement varié depuis quelques années. Au début des années 1970, on disait qu'il restait 10% du tirage, vu les chiffres enregistrés lors de retraits par la Banque de France. Ceci ne tenait pas compte des monnaies expatriées, fondues et recyclées.

J'ai personnellement fait une enquête à Madagascar durant les années 1980-90. J'ai vu des quantités de pièces de 5 francs en argent et l'on peut estimer qu'il restait dans ce pays plus de 200.000 pièces de ce type. Le rythme de fonte allait de pair avec les difficultés économiques. Actuellement, ces monnaies y sont devenues rares.

Les estimations actuelles sont beaucoup plus faibles. La période 1795-1850 correspond à celle durant la quelle les monnaies manquantes sont les plus nombreuses. En effet, il y a eu beaucoup d'atelier en fonctionnement, alimentés en métal au gré des refontes et des arrivés du Mexique et du Pérou, via Séville. Le nombre de frappe, surtout pour les petites divisionnaires, moins rentables, est souvent inférieur à 20.000.

Il en résulte que pour une fréquence estimée entre 1/2.000 et 1/5.000, le nombre des pièces susceptibles d'exister est très faible.

Un facteur supplémentaire est intervenu en 1830. Pour faire connaître le nouveau roi de France, les soldats envoyés en Algérie recevaient leur solde en pièces d'argent à l'effigie de Louis-Philippe. Il en résulta que des tirages complets de pièces divisionnaires disparurent de la circulation en France métropolitaine. L'avidité des populations musulmanes pour l'argent, métal symbole de la pureté, a entraîné une refonte massive de ce type de monnaie.

On peut considérer que ce furent le sort du ½ franc 1831A tiré à 109.826 exemplaires et dont on ne connaît pour le moment que 3 exemplaires, dont celui du Cabinet des Médailles et du ½ franc 1839 A frappé à 635.878 exemplaires (dont 200.000 pour les Colonies) dont on ne connaît actuellement qu'une dizaine d'exemplaires.

De même, certains pays anglophones, privés de monnaies par la Couronne Impériale, utilisaient d'autres monnaies, comme les pesos mexicains, généralement payés avec 10 à 30 % de décote. Les Mauriciens utilisaient volontiers la monnaie française et demandaient régulièrement des volumes importants de ces monnaies. La zone de l'océan Indien, qui commerçait avec les armateurs français pour les épices utilisait la monnaie française pour ses échanges, ce qui explique l'importance de celle-ci à Madagascar. En 1894, pour régler le différent financier opposant la France à Ranavalona III, il fut versé par le trésor royal malgache plus de 300.000 pièces de 5 francs dont le décompte fait apparaître 90% de pièces françaises.

Classification des monnaies

En 2000, lors de la vente de la Collection Kolsky, les Amis du Franc décidèrent de créer la Collection Idéale en répertoriant les monnaies de cette importante collection. Pour ce faire, il fut décidé d'utiliser la notation américaine en 70 grades avec les répartitions suivantes :

A	de 1 à 5 :	la monnaie n'est pas identifiable.
B (Beau)	de 6 à 14 :	la monnaie est très usée mais identifiable par sa valeur, son année et son atelier

TB (Très Beau)	de 15 à 39
TTB (Très Très Beau)	de 40 à 54
SUP (Superbe)	de 55 à 62
Splendide	pour 63 et 64
FDC	pour 65 à 70

France	Amérique du Nord	Allemagne	Italie	Espagne
B	VG	SG	B	BC
TB	F	S+	MB	BC+
TTB	EF	SS+	BB	MBC
SUP	AU	VORZ	SPL	EBC
SPL	MS	VORZ	SPL	EBC
FDC ou FB	BU / PROOF	STGL / PP	FS	SC

La numérotation en MS, pour les hauts grades, uniformise l'évaluation de la qualité de la monnaie.

Pour établir la qualification d'une pièce, il faut faire entrer en ligne de compte les éléments suivants :

- Usure de la pièce sur les 2 faces (les critères du Franc IV sont une bonne base)
- Présence de rayures (pour les grades élevés, observation à la loupe*10)
- Présence de coup (pour les grades élevés, observation à la loupe*10)
- Présence de coup sur la tranche (en fonction de l'importance du coup, on peut déclasser de 10 points)
- Preuve de nettoyage (sur les faibles grades, il n'y a pas d'incidence. C'est seulement sur les hauts grades que l'on voit les traces sur le «velours de frappe»)
- Aspect général qui peut bonifier une pièce correcte et légèrement déclasser une très belle pièce.

A partir de ces éléments, on compare sa pièce à la référence et l'on ajoute ou enlève les points.

Pour avoir une idée de la cote d'une pièce, on va utiliser la règle de proportionnalité entre sa valeur et les valeurs moyennes données par le catalogue :

10 pour B ; 28 pour TB ; 45 pour TTB ; 58 pour Superbe ; 64 pour Splendide et 68 pour FDC, ce qui n'est jamais le cas pour une pièce du 19ème siècle.

Ainsi par exemple prenons la 5 francs 1814 A qui cote

B : 30 € ; TB : 60 € ; TTB : 90 € ; Sup : 270 € ; Spl : 600 € ; FDC : 1100 €

On établit la valeur d'un

- TB 20 à 30 + (60-30)*10/18 = 47 euro
- TTB 50 à 90 + (270-90)*5/13 = 160 euro
- Sup 62 à 270 + (600-270)*2/6 = 380 euro

Voilà une bonne base de calcul pour la détermination de la valeur d'une monnaie.

Pour lever l'ambiguïté de la classification des hauts grades, car entre des valeurs de 60 et 66, on peut observer des différences de prix considérables, on va utiliser les services de professionnels.

J'ai noté l'exemple de 3 pièces vendues à la même époque :
 5 francs 1873 A (cote : 5 / 7/ 10 /30 / 100) qualité certifiée
 Sup 61 :100 \$; sup 62 : 150\$; SPL 66 : 300 \$

Des sociétés américaines proposent de classer votre monnaie en la mettant sous une coque en plastique hermétique avec le numéro de certificat. On rencontre de plus en plus ce type de produit sur l'internet.

La classification pour les hauts grades est importante, car il y a de plus en plus d'esthètes qui recherchent la qualité et sont prêts à y mettre le prix. Il faut savoir qu'au USA, une pièce courante de 1\$ argent de 1881 tirée à 11 millions d'exemplaires se cote de la façon suivante :

grade	12	20	30	40	50	60	65
valeur \$	8	16	25	80	140	1000	6000

En France, on est encore loin du compte.

La marge entre les différents grades implique un classement rigoureux des Superbes et des Splendides. Qui n'a pas connu la désillusion d'acheter une pièce Superbe et de la voir classer TTB lorsqu'il a voulu la revendre.

« La Collection Idéale sera le fossoyeur des marchands véreux »

Les pièces françaises de qualité certifiée commencent à prendre des valeurs comparables
 A titre d'exemple, voici quelques propositions rencontrées sur le net, sur des pièces certifiées par un organisme sérieux des USA (coût du certificat environ 20 \$) :

1830-A Charles X Quart Franc PCGS MS 66	\$ 300,00
1829-A Charles X Half Franc PCGS MS 67	\$ 800,00
1811-A Napoleon Two Franc PCGS MS 66	\$ 1 800,00
1852-A 5 Franc PCGS MS 65 Napoleon III	\$ 1 500,00
An 12 – 5 francs PCGS AU 58	\$ 1 500,00

Et quelques autres dans les ventes française :

5 francs 1831 Q Sup (au scan TTB 45)	400 €	cote : 250 €
5 Francs 1827 MA Sup flanc miroir (de visu Sup 55)	700 €	cote : 350 €
5 francs 1829 A TTB à Sup (de visu TTB 42)	280 €	cote : 100 €

Evidemment, il n'y a pas eu d'enchérisseur, car on n'attrape plus de gogos. Ceux-ci deviennent de plus en plus rares et le collectionneur se réfère de plus en plus à la visualisation de la pièce sur la Collection Idéale.

On pourrait multiplier les exemples de description volontairement nébuleuse pour tromper le client. Il ne fait plus de doute qu'une description de monnaie doit faire intervenir l'état d'usure en se référant à un tableau, comme ceux que je vous présente et qu'un marchand sérieux se devrait de l'avoir en permanence à la disposition de sa clientèle. Pour se convaincre de cette nécessité, faites le tour des marchands et voyez la clientèle qui se presse chez eux. Les boutiques sont désertes, car il n'inspirent plus confiance.

La Collection Idéale

Pour commencer cette collection, les Amis du franc ont choisi de prendre les critères du Franc. Il y avait des avantages, car la société CGB possède un fond de monnaie important et les vend avec la norme choisie. Par contre, il y avait un problème sur les monnaies déjà répertoriées, car certaines étaient largement surcotées. Depuis le problème se résout, car le comité de classement est beaucoup plus vigilant sur le grade de la monnaie.

Pour le moment, les possesseurs de monnaies qui veulent la faire classer en font un scan. Il est conseillé de le faire le meilleur possible et pour cela de choisir une définition de 1200 DPI, ce qui correspond à un grandissement d'environ 5. Il y a un problème pour les pièces en bronze qui sortent très foncée au scan et qu'il vaut mieux prendre en photo numérique. Les Amis du Franc viennent d'en acquérir un avec un zoom *10 qui donne une excellente profondeur de champ. Il faut malheureusement passer à Paris chez CGB pour pouvoir faire l'opération.

Depuis la création de la Collection Idéale, il y a eu 430.000 visiteurs. Ce chiffre représente certainement plus de 20.000 personnes différentes.

De plus en plus, on voit apparaître la référence Collection Idéale pour classer sa monnaie, surtout si elle est proche de celle qui figure sur celle-ci. Les prix atteints sont en rapport avec la qualité comparée de la monnaie. Une monnaie absente de la Collection peut atteindre des prix faramineux. Jugez-vous même

1/4 F 1834 BB 3011 minted !!!!	Objet n° 3015302194	611,00 USD	(environ 561,58 EUR)
1/2 F 1831 T 5567 minted !!!!	Objet n° 3014872186	1235,00 USD	(environ 1165,58 EUR)

D'après la tendance observée, on va s'acheminer vers des cotations spécifiques pour chaque pièce plus en fonction de sa rareté que de son état.

Je vous présente les planches me servant de référence pour établir la qualité d'une pièce dans le module de 5 francs.

Depuis 2 ans, je me suis attaché à suivre cette ligne et je vous présente quelques pièces que j'ai fait classer dans la Collection Idéale (j'en ai plus de 40 référencée et en cours de classement). Comme vous pouvez vous en rendre compte, il y en a dans tous les états.

Conclusion

L'avenir de cette Collection Idéale est tracé. Il s'agit d'une initiative, pour le moment unique au monde. Les numismates qui voudront valoriser leurs monnaies vont avoir tendance à la faire classer et l'on arrivera au bout de quelque temps à connaître ce qu'il existe de mieux en la matière. Pour le moment, il y a beaucoup de pièces inconnues : 30% des divisionnaires restent à découvrir. Au hasard de vos recherches numismatiques, n'hésitez pas en à payer le prix. Ce sera toujours un bon placement à défaut d'une satisfaction de numismate possesseur d'une rareté, voir d'une pièce unique.

FDC 66



© collection Alan Davis - Monnaies X

SPL 64



© www.cgb.fr Collection Christian Jaunas

SUP 60



© www.cgb.fr MONNAIES IX N°1795

SUP 58



© www.cgb.fr MODERNES IX N°1210

SUP 55



© www.cgb.fr MODERNES IX N°1219

TTB 50



© www.cgb.fr Collection Dominique Routhiau

TTB 48



© http://www.cgb.fr

TTB 45



://www.cgb.fr MONNAIESVIII

TTB 40



© www.cgb.fr MODERNES IX N°1025

TB 35



© Collection VILA ALSINA

TB 30



© www.cgb.fr MODERNES IX N°1033

TB 25



© www.cgb.fr MODERNES IX N°1038

TB 20



© Modernes IX - cgb.fr

TB 15



© Modernes IX - cgb.fr

B 12



© www.cgb.fr Collection Philippe Theret

B 10



© www.cgb.fr MODERNES IX N°1022